

L'OBJET D'ART

DÉCOUVERTE

La ville baroque
de **NOTO**

La **RÉALE**,
navire d'apparat
de **LOUIS XIV**
à Versailles

ARTEMISIA GENTILESCHI

UNE FEMME PEINTRE AU DESTIN EXCEPTIONNEL

ARTS DÉCORATIFS

Les **TAPIS**
de la **SAVONNERIE**
au **XIX^e** siècle

Les **PORCELAINES**
du prince de Condé



En raison de la pandémie, les ventes ont été espacées au cours de l'été avec des résultats souvent satisfaisants.



UN PASTEL INÉDIT DE MILLET

Jean-François Millet (1814-1875), *Les Premiers Pas*, 1889. Pastel sur papier, 40 x 46,7 cm. Vente Fontainebleau, Osenat, 19 juillet 2020. Estimé : 250 000/350 000 € Adjugé : 262 500 € (frais inclus)

Le départ de Jean-François Millet pour Barbizon en 1849 marque un tournant dans son œuvre qu'il consacre désormais exclusivement aux représentations du monde agricole. Devenu le chef de file de l'école de Barbizon, l'artiste peint avec une profonde humanité le quotidien de la vie paysanne. Dans les années 1850-1860, le thème de l'enfance trouve chez lui un écho particulier, comme le prouve ce sujet sur l'apprentissage des premiers pas qu'il traitera à plusieurs reprises avec quelques variantes. Grand adepte de la technique du pastel, il décrit ici cette scène d'intimité familiale avec poésie. Pour Van Gogh, Millet sera un modèle et un guide.

SUCCÈS POUR *LES AMANDIERS EN FLEURS* DE LAUGÉ

Achille Laugé (1861-1944), *Les Amandiers en fleurs, route de Cailhau*, 1909. Huile sur toile, 54 x 73 cm. Vente Saint-Raphaël, Var Enchères-Arnaud Yvos, 24 juillet 2020.

Estimé : 30 000/40 000 € Adjugé : 200 000 € (frais inclus)

Cette séduisante toile d'Achille Laugé a suscité l'enthousiasme d'un collectionneur français qui l'a emportée après une vive bataille d'enchères. Situé à proximité de la demeure du peintre, le chemin bordé d'amandiers de la route de Cailhau constituait l'un des sujets préférés de Laugé qui l'a décliné maintes fois en variant les points de vue et les moments de l'année. La présente composition datée de 1909 rayonne de la luminosité du printemps et déploie la même perspective que la magnifique version de 1910 conservée au musée de Carcassonne.



LA PENSEUSE ANTIQUE DE SOUVERBIE

Jean Souverbie (1891-1981), *Femme pensif*, 1931. Huile sur toile, 81 x 66 cm.

Vente Paris, FauveParis, 5 septembre 2020.

Estimé : 8 000/12 000 € Adjugé : 54 610 € (frais inclus)

L'influence de Picasso est particulièrement prégnante dans cette toile de Souverbie exécutée en 1931. Les deux artistes se sont rencontrés quelques années auparavant et Souverbie voue une immense admiration au maître du cubisme. À son exemple, il suit au milieu des années 1920 les injonctions de revenir à des formes classiques prônées par le mouvement du « Retour à l'ordre ». Chez Souverbie, cette tendance s'accompagne d'une monumentalité sculpturale un peu lourde qui lui inspire ces grandes femmes pensives rendant hommage à une Antiquité fantasmée.